

Presentación en septiembre del nuevo trabajo discográfico

Marco Mezquida y Chicuelo reafirman su comunión artística con *Del alma*, su tercer disco creado a cuatro manos

El pianista menorquín y el guitarrista catalán, junto al percusionista Paco de Mode, invitan a un viaje por siete temas que atrapan sonidos jazzísticos, flamencos, del pop, clásicos y folclóricos

La nueva obra, tras *Conexión* (2017) y *No hay dos sin tres* (2019), cierra una trilogía de música nueva y libre, fruto de la fuerte conexión espiritual y musical entre ambos intérpretes y creadores

Madrid, 10 de septiembre de 2024

Marco Mezquida y Juan Gómez "Chicuelo" presentan su nuevo disco en común *Del alma*: siete temas que funden el versátil talento pianístico de Mezquida y la guitarra mágica de Chicuelo. Del jazz al flamenco, de la música clásica al pop, la música de *Del alma* reafirma la unión artística y espiritual de dos creadores que han hallado un equilibrio perfecto en sus distintas sensibilidades musicales.

El vaticinio del título de su disco anterior, *No hay dos sin tres* (2019), se ha cumplido cinco años después. *Del alma* es la tercera grabación de Mezquida y Chicuelo después de *Conexión* (2017) y el citado *No hay dos sin tres*. Ambos coincidieron sobre un escenario en 2016, para un encuentro musical entre ambos que se presumía ocasional; pero bastaron los dos temas que interpretaron para sentir una especie de "flechazo". Cada uno venía de un origen musical distinto. El menorquín Mezquida, del jazz y del clásico, y Chicuelo, que nació en Cornellá de Llobregat, del flamenco.

Añadieron la percusión de Paco de Mode para realizar dos canciones en vídeo, y la repercusión que tuvo aquella grabación dio pie a una demanda de conciertos que no

cesó. Habían formado una original y rara unión de trío de guitarra, piano y percusión, y sobre la marcha surgió la idea de grabar un disco. “Habían saltado unas chispas musicales y personales maravillosas. Ambos teníamos una conexión profunda con la música y nos picaba la curiosidad del uno por el otro”, explica Marco Mezquida.

Si *Conexión* respondió a ese momento de encuentro entre dos almas musicales afines, *No hay dos sin tres*, profundizó y maduró un proyecto que puede calificarse de trilogía con la aparición de *Del alma*, que vuelve a remitir a esa conexión, a ese lugar sincero y personal que habitan ambos músicos.

“Hemos venido a crear música nueva con nuestro estilo y manera de ser. Una música clásica, mediterránea, pop, de baladas, jazz, folclórica, con improvisación y con los palos del flamenco: la guajira, la soleá, la seguidilla, la rumba”, define Mezquida de *Del alma*.

Profundizar en otras músicas es una condición vital tanto de Mezquida como de Chicuelo, que según el pianista catalán “entiende la tradición y la modernidad; él es clásico y se escapa a lo moderno. Yo busco lo mismo con mi piano”. Y en el caso del flamenco, Chicuelo le abrió la puerta a Mezquida a un mundo para él desconocido. “Nunca había escuchado tanto flamenco, y gracias a ello he podido entenderlo, reconocer los palos”. De ahí surgió una gozosa fusión con el jazz que ha provocado el entusiasmo de la crítica dentro y fuera de España. Así, en el diario *El País* pudo leerse: “Chicuelo & Mezquida hacen música con mayúsculas, más allá de etiquetas. Si Michel Camilo y Tomatito abrieron un camino en esa mágica conversación entre piano y guitarra flamenca, Mezquida y Chicuelo toman el relevo para llevar esa combinación, que fascinó al mundo, un paso más allá”.

En *El Correo de Andalucía* reconocieron que “tríos como este son una bendición para el jazz y el flamenco. Porque los aficionados tienen la oportunidad de experimentar todo lo que significa la música popular: libertad, alegría de vivir, la oportunidad de vivir experiencias únicas, y amor por las artes”. Y el *Kölnische Rundschau* de Alemania destacó que “las fronteras entre flamenco y jazz no son territorios precisamente inexplorados; sin embargo, todavía quedan tesoros por encontrar. Los músicos se funden de tal manera que de ese encuentro nace algo enteramente nuevo”.

Sus actuaciones nacionales e internacionales han mostrado la exquisita depuración de un estilo propio. “Somos personas creativas -explica Mezquida- que seguimos ilusionadas en

ofrecer música nueva, libre, con influencias, sí, pero que responden a nuestro bagaje musical y espiritual. Y ahí está la verdadera simbiosis de esta pequeña familia de trío, en su sonoridad propia y original”.

El proceso de creación de *Del alma* se gestó sobre la marcha. En este último año ambos músicos fueron mandándose audios, embriones de canciones que cada uno escuchaba y completaba. O sugería nuevas melodías y ritmos. Y así fueron surgiendo los siete temas del disco cuyo título responde con fidelidad a su espíritu creativo. “Algunos son míos, otros de él; pero en todos hay cosas de los dos”, explica Mezquida. Así que cuando entraron en los estudios Sol de Sants de Barcelona para la grabación, el proceso ya estaba casi completo y decidieron interpretar los temas como si lo hicieran en directo, “sin trampa ni cartón”.

Del alma se abre con *Najando*, “unas bulerías trepidantes, en las que conversan el piano y la guitarra y te llevan a una catarsis”, explica Mezquida. Le sigue la rumba *Carrer del perill*, un tema que el pianista catalán dedica a su calle, una piezaailable y rítmica con momentos virtuosos. *De ida y vuelta* es una guajira “que parece un vals cubano o de Brahms”, y que evoluciona hacia la bulería. *De seda y miel* la inicia Chicuelo con una “balada profunda, que transformamos en un *funk* con influencias brasileñas”. Mezquida dedica *Huellas del sentir*, a ritmo de tanguillo, al pianista de jazz Bill Evans y en *Alalimón* regresan las bulerías trepidantes de Chicuelo, en las que la guitarra y el piano “se pasan la pelota y avisan de que el disco se acaba con energía y humor”. *El faro de los deseos*, última pieza de *Del alma*, es una balada que escribió Mezquida. Con ella se cierra esta oda al diálogo y a la vida de dos maestros consagrados, este viaje “absolutamente sincero, cóctel de diversas influencias mezcladas, pero no revueltas”, que aporta una sonoridad compacta, con un sello propio”.

Tras su lanzamiento el 10 de septiembre con la venta en soportes digitales, el día 18 *Del alma* tendrá un preestreno en el Mercat de Música Viva de Vic, y el 9 de noviembre en la Fira B!, antes de su estreno en el Auditori de Barcelona dentro del Festival de Jazz el 20 de diciembre y en Madrid, el 29 de enero en el Teatro Circo Price como parte de la programación de Inverfest.

Biografía de Marco Mezquida

Existe consenso entre prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas, y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Nacido en Menorca en 1987, se licenció en la ESMUC de Barcelona en 2009 y desde entonces ha grabado veinte discos liderando sus propios proyectos y cuarenta más formando parte de diversos proyectos junto a los mejores músicos del país. Ha actuado en importantes auditorios, salas y festivales de jazz de más de treinta y cinco países: Tokyo Jazz, Kolnër Philharmonie, Konzerthaus de Viena, Jazz Na Fabrica de Sao Paulo, Hong Kong Arts Festival, San Sebastián Jazzaldia, Belgrade Jazz, ElbPhilharmonie de Hamburgo, Parco della Musica de Roma, Teatro Café des Arts de Paris, Auditorio Nacional de Madrid, Bimhuis de Amsterdam, Blue Note de Nueva York y Tokyo...)

Ha actuado y/o grabado junto a leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman y destacan sus proyectos como líder: Ravel's Dreams, su mano a mano junto al guitarrista flamenco Chicuelo, el proyecto Beethoven Collage, el trío Pieris, el trío MAP, su aclamado dúo junto a la cantante Silvia Pérez Cruz y el tándem junto a la bailarina Sol Picó. Además, destacan sus elogiados conciertos a piano solo donde potencia su faceta de improvisador y compositor. También ha compuesto y grabado la música para dos exitosas y premiadas producciones teatrales de Julio Manrique, entre otras colaboraciones. Una decena de premios jalonan su fulgurante carrera musical: Premio Ciudad de Barcelona, varios premios Enderrock a mejor disco del año, Músico del Año en 4 ocasiones por la AMJM.

Biografía de Chicuelo

Juan Gómez 'Chicuelo' es uno de los guitarristas más relevantes del panorama actual del flamenco y, al mismo tiempo, uno de los compositores más prolíficos e interesantes de las últimas generaciones. Sus inicios fueron en Cornellà de Llobregat a la edad de 12 años con el guitarrista Casimiro González, hoy en día uno de los luthieres de guitarra flamenca más reconocidos.

Chicuelo ha trabajado en el Tablao de Carmen con Mario Escudero, Angelita Vargas, La Tolea, Eva Yerbabuena, Sara Baras, Adrián Galia, Belén Maya, Antonio 'El Pipa', Joaquín Grilo, entre otros artistas.

Ha sido el guitarrista habitual de, entre otros, Miguel Poveda y Duquende, con los que ha realizado numerosas giras por Europa, Japón y Estados Unidos. Ha acompañado a cantaores como Enrique Morente, Mayte Martín, Rancapino, La Susi, La Marelu, Chano Lobato, José Mercé, El Cigala, Potito o Carmen Linares. También ha trabajado con músicos de jazz como Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Jordi Bonell o Raynald Colom, y ha colaborado con la pianista Maria João Pires y el violonchelista Yo-Yo Ma.

Ha dirigido las producciones discográficas *Siento* (1997) y *Oscuriá* (1998), de Ginesa Ortega; *Suena Flamenco* (1998) y *Zaguán* (2001), de Miguel Poveda; *Linaje*, de Juaneke (2002); y *Mi forma de vivir* (2005), de Duquende. Ha grabado trabajos con Tomatito, Duquende, Mayte Martín, Ginesa Ortega, Joan Manuel Serrat, La Vargas Blues Band, Antonio Carmona y Jordi Bonell, destacando *Cante y Orquesta* (2008) y *Coplas del Querer* (2009) que firma junto a Miguel Poveda y Joan Albert Amargós.

Ha publicado en solitario los discos *Cómplices* (2000), *Diapasión* (2007) y *Uña y carne* (2019) y ha compuesto música para las compañías de danza flamenca de los artistas más reconocidos, como Antonio Canales e Israel Galván y para películas como *Blancanieves* de Pablo Berger.